



# *RIDER*

## SALA LIVE!

Avda. Nuestra Señora de Fátima, 42.  
28047 Madrid  
Telf. Oficina 91525 54 44

Responsable sonido: Isaac Rico  
T +34 620852683  
E sonidoricoes@hotmail.com

Responsable producción y programación: Kike  
T 617727666  
E conciertos@lasala.biz





# RIDER TÉCNICO LA SALA LIVE!

## CONTROL DE FOH

:: **Mesa digital Yamaha LS9 32** (24 ch de patch) ,32 previos, 32 fader motorizados de alta resolución. 4 bandas eq totalmente parametrica, puerta y compresor por canal. 16 mix out configurables, 8 slots configurables para eq 31 bandas de alta resolución (hasta un máximo de 6 para envíos de monitores +2 para fx o combinaciones variadas). Acceso muy rápido a los eq de monitores mediante user keys dedicadas. Dinámica, eq y fx con acceso directo a cada una de ellas sin navegación por menús. Algoritmos de Fx de alta resolución de la SPX 2000. Posibilidad de grabación directa del LR (formato mp3 192 Kbits) en un soporte USB (pen drive o disco duro a traer por el técnico) a tiempo real y grabación de la sesión en este mismo soporte.

:: **Eqs F.O.H: Klark Techniks DN360**

:: **3 Reproductores de CD profesionales Pioneer y conexión IPOD**

\***SISTEMA DE GRABACION MULTIPISTA DIRECTA (24 TRACKS) EN NUENDO CON INTERFACE MOTU 2803 mkII** en ordenador Pentium IV 3.0 Ghz 2 GB Ram. (Salidas directas pre eq y posibilidad de estudio profesional para mezclas) El formato final se entrega en DVD o en disco duro externo -Consultar precios-

## CONTROL DE MONITORES (extra)

:: Mesa digital Yamaha DM1000\*. (16 canales muy similar a la 01v96). 8 Envíos monitores, dinámica (puerta y compresor por canal) y fx incorporados en la mesa.

Ecuilibradores: 2 X Dbx 1231 (dual 31 bandas) envíos 1 al 4, 1 x Dbx 131 (dual 31 bandas) envíos 5 y 6. Envíos 7 y 8 eq parametricos 4 bandas.

\**Consultar SIEMPRE PREVIAMENTE disponibilidad del equipo de monitores (mesa DM1000 y ecualizadores analógicos)*

\* *Normalmente los monitores se realizaran desde el control de FOH con el equipo de este mismo sin posibilidad de cambios de mesa o eqs con el control de monitores.*

\* *Normalmente la banda proveerá el técnico de monitores en caso de hacerse monitores desde este control y no desde el control de FOH, o se hara cargo del gasto derivado de la contratación del mismo.*

## \* SISTEMA DE P.A.

:: **Nexo Alpha E 6.4kw biamplificado.** Compuesto por 4 recintos de medios agudos M3+ 4 recintos subgraves B1+S2 .Línea de retardo 2 recintos Dash 400W con su respectivo delay Tc electronics M-ONE.

## \* MONITORES(6 envíos+2 sidefill)

:: 5 Cuñas Nexo PS 10R2

:: Sidefill: 2x Nexo PS15 (sidefill INSTALACION FIJA)

:: Drumfill: 1 Nexo PS10R2+15 coaxial 400W

## MICROFONIA

:: 4 Shure Beta 58

:: 1 Shure Beta 57a

:: 1 Shure Beta 57



- :: 2 Shure sm57
- :: 3 Shure sm 58
- :: 1 Akg d112
- :: 3 Akg u300
- :: 4 Sennheiser e904
- :: 3 Sennheiser e604
- :: 2 DIS pasivas Musicson
- :: 2 DIS dobles Behringer
- :: 2 DIS simples Behringer



## PIES DE MICRO

- :: 3 pies rectos
- :: 6 pies jirafa
- :: 3 pies cortos jirafa
- :: 1 pie corto recto

## CABLEADO

- :: 24 cables de 5m y 9m

## ILUMINACIÓN

- :: MESA DE LUCES STRONG DMX NOCTURNE 12 24
- :: PROGRAMADOR PACK COLLYNS CPL8. 8 CANALES, 16 programas de secuenciación manual o automáticos.
- :: CONTROLADOR MOVILES SCANMASTER 2, DMX 512, controla 12 SCANNERS, 240 programas, 30 bancos de memoria con 8 escenas cada banco, específicos de PAN-TILT, Controlador MIDI. GOBOS intercambiables.
- :: 2 CABEZAS MOVILES SHOW TEC SPOT cabezal yugo 575W/ HMI, 16 CHANNEL, DMX 512, sobre bases de trilito de 1,25 cms.(Contra).(Disponemos de librerías, para mesas LT,AVOLIETES)
- :: 2 CABEZAS MOVILES SPOT cabezal yugo 250 W/ HMI, 16 CHANNEL, DMX 512, sobre bases de trilito de 50 cms( Contra).
- :: FOCOS: 36 PAR-36 con lámpara centraluz de 30w; 18 C-150 con lámpara 40v 150w (3 series); 12 PAR-56 de 300w; 8 PAR-64 de 1000w.
- :: BATERIA DE CEGADORAS
- :: 2 EQUIPOS DE LUZ NEGRA DE 400 W CADA UNO
- :: 1 FLASH DE 1500 W
- :: 1 FLASH DE 750 W
- :: MÁQUINA DE HUMO TAS 2200w.

## SALA

- :: PROGRAMADOR PACK COLLYNS MASTER TL8. 8 canales, 16 programas de secuencia manual o automática.
- :: NEON CYAN: 8 de 100w.
- :: FOCOS: 24 DICROICOS DE 30w; 8 PAR-38 DE 100w.
- :: FLASH: 1 DE 1500w; 2 DE 750w. CON PROGRAMADOR.
- :: APARATOS MÓVILES: 1MULTISCAN; 1 FIGHTER; 1 POOL 6; 1 COCODRILO; 1 DADO.
- :: 4 CABEZAS MOVILES CON LAMPARA DE DESCARGA DE 250 W, con 16 ch. DMX 512, Frontal escenario, bajo controlador SCANMASTER 2.
- :: 2 SCANNERS CON LAMPARA DE DESCARGA DE 250 W DE SEGUIMIENTO Mediante Joystick
- :: 1 MATRIZ DE VÍDEO DE 4 ENTRADAS Y 4 SALIDAS
- :: 1 REPRODUCTOR DOBLE DE DVD CON 3 MONITORES TFT
- :: 1 COMBO DVD+VÍDEO





## AFORO

550 personas (planta superior-escenario)

200 personas (planta baja)

## MEDIDAS DEL ESCENARIO

8,5 m. largo, 6,5 m. fondo izquierda, 4 m. fondo derecha.

Altura suelo-techo escenario 2,40 m.

Altura escenario-publico 1 m



Avda. Nuestra Señora de Fátima, 42.

28047 Madrid

Telf. Oficina 91525 54 44

Responsable sonido: Isaac Rico

T +34 620852683

E [sonidoricoes@hotmail.com](mailto:sonidoricoes@hotmail.com)

Responsable producción y programación: Kike

T 617727666

E [conciertos@lasala.biz](mailto:conciertos@lasala.biz)